

Cuba colonial

MARÍA BENGUA

La Habana del siglo XIX en la que sucede esta novela es dulce y oscura. Teñida por la sombra negra de la trata de esclavos, es melosa como el producto de la caña de azúcar que se cultiva en las plantaciones para después venderse en los países poderosos de todo el mundo. La Cuba tropical que aún conserva restos de aquel esplendor, fue entonces el punto neurálgico de un laberinto de ilegalidades

consentidas, donde sucedía una parte de la historia de la España hoy olvidada. El poder estaba en manos de un gobernador y algunos catalanes que se enriquecieron mucho. Berta Serra imagina en esta novela potente y coral la llegada de una jovencita humilde que lo tiene todo para triunfar y nos relata la transformación de su belleza y coraje, cómo enviuda tres veces antes de declinar. Cada personaje habla con voz propia: los esclavos y los amos, un periodista americano enviado a La Habana, la hija de una esclava y un

Narrativa

Berta Serra
Los ojos del huracán

Editorial

Anagrama
Barcelona, 2008
Páginas 448
Precio 20 €



amo, un chino sabio en el arte de entender la vida, el capitán de un barco negrero... También se cuele con gracia algún nombre histórico, aunque lo que domina es la poderosa imaginación de la autora, que habla con diferentes voces perfectamente discernibles. La

perspectiva múltiple enriquece lo narrado y convierte en viva y arrolladora la trama.

El barco negrero más hermoso de toda La Habana se llama significativamente en la novela 'Barcelona'. Tras su venta y desmantelamiento de los negocios, un vástago de la familia invertirá en el nuevo ensanche de la ciudad que dio nombre a aquel barco de esclavos. El ciclón de la Historia se adivina tras los huracanes que aquí se narran. Lo mejor es la complejidad moral de unos personajes a los que la autora no juzga y el universo narrativo que crea para ellos esta excelente novela, porque nos ayuda a tratar de comprender sus motivos, quién sabe si a sacar conclusiones de esa página oscura de nuestra historia colonial.